

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
У.Д. АЛИЕВА»

*Институт культуры и искусств
Кафедра Изобразительного искусства*



СВЕРЖДАЮ
и.с.д. директора ИКИ
_____ /_____ /_____
и.с. Кириченко
30 июня 2023 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Методика обучения изобразительному искусству

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки
бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2023

(по учебному плану)

Карачаевск – 2023

Составитель: *доцент кафедры Изобразительного искусства Алиева А.Р.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство и технология»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство и технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры:
Изобразительного искусства на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

и.о. зав. кафедрой



Н.П. Боташева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.	
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	7
5.2. Виды занятий и их содержание.....	12
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	17
5.4. Примерная тематика курсовых работ.....	19
6. Образовательные технологии.	19
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).	20
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	20
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.	23
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	23
7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).....	25
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля). Информационное обеспечение образовательного процесса	27
8.1. Основная литература:.....	27
8.2. Дополнительная литература:	27
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).	28
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).	28
10.1. Общесистемные требования.	28
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.	29
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	30
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	30
12. Лист регистрации изменений	31

1. Наименование дисциплины

Методика обучения изобразительному искусству

Целью изучения дисциплины является формирование профессиональных основ деятельности будущего учителя для работы в образовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, в художественных школах, училищах, в системе дополнительного образования.

Для достижения цели ставятся задачи:

- познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по изобразительному искусству;
- сформировать профессиональную компетентность будущих учителей изобразительного искусства: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты уроков изобразительного искусства, наглядные пособия и др.;
- развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Методика обучения изобразительному искусству» (Б1.О.08.04) относится к обязательной части Предметно-методического модуля II учебного плана и изучается на 2,3,4 курсах в 4,5,6,7 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.О.08.04
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по дисциплинам, изучаемым на бакалавриате: «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «История изобразительного искусства», «Декоративное рисование», «Декоративная живопись», «Цветоведение» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» является базовой и необходимой основой для прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.4. Управляет учебными	Знать: - основы применения образовательных технологий, необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся; - основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения. Уметь: - взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся. Владеть: - методами (первичного)

		<p>группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p>	<p>выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); - действиями оказания адресной помощи.</p>
ОПК-8	<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	<p>Знать: методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области; - законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Уметь: проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса Владеть: навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса</p>
ПК-1	<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знать: - историю искусства; - требования образовательных стандартов; - методику преподавания изобразительной деятельности в школе; - основы теории изобразительного искусства; - современные требования к урокам изобразительной деятельности. Уметь: - применять традиционные и современные технологии в обучении детей основам художественного творчества; - поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность и творческие способности.</p>

			Владеть: - навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения художественному творчеству; - навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей.
ПК-3	ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Знать: способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. Владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 з.е. , 288 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	150	30
лекции	78	14
семинары, практические занятия	48	14
лабораторные работы	24	2
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		

Самостоятельная работа обучающихся (всего)	84	234
Контроль	54	24
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Экзамен /5,6,7	Экзамен / зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
Для очной формы обучения.**

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел / тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
				всего	Аудиторные уч. занятия					Сам. работа
					Лек	Пр.	Лаб			
Раздел 1. История развития художественного образования.										
1.1	2/4	<i>Предмет, цели и задачи учебного курса «Методика обучения изобразительному искусству».</i>	14	4	2			2	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос
1.2	2/4	<i>Художественное образование в Древнем мире и Средневековье.</i>	14	2	2			2	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос
1.3	2/4	<i>Обучение рисованию в эпоху Возрождения.</i>	14	2	2			2	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Творческое задание
1.4	2/4	<i>Академическая система художественного образования XVI-XVIII вв.</i>	14	4					ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Блиц-опрос
1.5	2/4	<i>Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII-XIX вв.</i>	16	4	2			2	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Коллоквиум
1.6	3/5	<i>Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX–XX в.</i>	16	2		-	4		ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Фронтальный опрос
1.7	3/5	<i>Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX в.</i>	16	4	2	-	4		ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос
1.8	3/5	<i>Советский период художественного образования.</i>	16	2		-	4	2	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Доклад с презентацией
1.9	3/5	<i>Российская школа и художественная педагогика в новой социально-</i>	16	2	2	-	4		ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Творческое задание

		<i>экономической ситуации. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.</i>								
1.10	3/5	<i>Становление и развитие художественного образования в Карачаево-Черкессии.</i>	16	2	2	-	4	2	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Реферат
1.11	3/5	<i>Социальная природа и диалектика развития художественного образования.</i>	16	2		-	4	2	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Доклад с презентацией
1.12	3/5	<i>Современные тенденции развития художественно-педагогического образования.</i>	16	2	2	-	4	2	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Творческое задание
1.13	3/5	<i>Воспитательные проблемы современного художественного образования</i>	16	2	2	-	4	2	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Эссе
1.14	3/5	<i>Современные технологии арт-педагогика.</i>	16	2		-	4		ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос
		ИТОГО	108	36	18	-	36	18		
Раздел 2. Методика обучения изобразительному искусству.										
2.1	3/6	<i>Современные концепции художественного образования.</i>	18	4	4			8	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Фронтальный опрос
2.2	3/6	<i>Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.</i>	18	8	6			8	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Доклад с презентацией
2.3	3/6	<i>Учебно-воспитательные задачи урока.</i>	18	4	6			8	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Творческое задание
2.4	3/6	<i>Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.</i>	18	4	6			6	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос
2.5	3/6	<i>Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.</i>	18	4	4			6	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Доклад с презентацией
2.6	3/6	<i>Современные требования к образовательным программам.</i>	18	4	4			6	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Реферат
		ИТОГО	108	30	30			30		
2.7	4/7	<i>Учитель как</i>	6		2			4	ОПК-3,	Доклад с

		<i>организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.</i>							ОПК-8 ПК-1 ПК-3	презентацией
2.8	4/7	<i>Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.</i>	6	2	4			4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Творческое задание
2.9	4/7	<i>Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.</i>	6		2			4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Эссе
2.10	4/7	<i>Различные формы организации занятий изобразительным искусством.</i>	6	2	2			4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос
2.11	4/7	<i>Методы обучения изобразительному искусству.</i>	6		2			4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Реферат
2.12	4/7	<i>Приемы обучения изобразительному искусству с целью повышения эффективности психолого-педагогического воздействия на учащихся.</i>	6	2	4			4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Эссе
2.13	4/7	<i>Контроль и критерии оценки знаний и умений школьников по изобразительному искусству.</i>	6		2			4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Доклад с презентацией
2.14	4/7	<i>Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.</i>	6	2	2			4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос
2.15	4/7	<i>Образовательные технологии обучения на уроках изобразительного искусства.</i>	12	2	2			8	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Блиц-опрос
2.16	4/7	<i>Педагогический рисунок.</i>	12	2	2			8	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Реферат
ИТОГО			72	12	24			36		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел / тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа		
					Лек	Пр.	Лаб			
Раздел 1. История развития художественного образования.										

1.1	2/4	<i>Предмет, цели и задачи учебного курса «Методика обучения изобразительному искусству».</i>	4	2			4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос	
1.2	2/4	<i>Художественное образование в Древнем мире и Средневековье.</i>	4		2		4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос	
1.3	2/4	<i>Обучение рисованию в эпоху Возрождения.</i>	2				4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Творческое задание	
1.4	2/4	<i>Академическая система художественного образования XVI-XVIII вв.</i>	2				4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Блиц-опрос	
1.5	2/4	<i>Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII-XIX вв.</i>	2				4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Коллоквиум	
1.6	3/5	<i>Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX –XX в.</i>	2			-	4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Фронтальный опрос	
1.7	3/5	<i>Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX в.</i>	2			-	4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос	
1.8	3/5	<i>Советский период художественного образования.</i>	2			-	4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Доклад с презентацией	
1.9	3/5	<i>Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.</i>	4			-	4	6	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Творческое задание
1.10	3/5	<i>Становление и развитие художественного образования в Карачаево-Черкессии.</i>				-	4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Реферат	
1.11	3/5	<i>Социальная природа и диалектика развития художественного образования.</i>	2			-	2	4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Доклад с презентацией
1.12	3/5	<i>Современные тенденции развития художественно-педагогического образования.</i>	4			-	2	4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Творческое задание
1.13	3/5	<i>Воспитательные проблемы современного</i>	4			-	2	4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1	Эссе

		<i>художественного образования</i>							ПК-3	
1.14	3/5	<i>Современные технологии арт-педагогике.</i>	4			-	2	4	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос
		ИТОГО	72	4	2	-	8	58		
Раздел 2. Методика обучения изобразительному искусству.										
2.1		<i>Современные концепции художественного образования.</i>	24	2	2			8	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Фронтальный опрос
2.2		<i>Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.</i>	26	2	2		2	8	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Доклад с презентацией
2.3		<i>Учебно-воспитательные задачи урока.</i>	26	2	2		2	8	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Творческое задание
2.4		<i>Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.</i>	22	2				8	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос
2.5		<i>Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.</i>	22				2	8	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Доклад с презентацией
2.6		<i>Современные требования к образовательным программам.</i>	26			2	2	8	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Реферат
2.7		<i>Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.</i>	24					8	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос
2.8		<i>Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.</i>	24					10	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос
2.9		<i>Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.</i>	24					8	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Творческое задание
2.10		<i>Различные формы организации занятий изобразительным искусством.</i>	24					10		
		ИТОГО	252	8	6	2	8	84		
2.11	4/7	<i>Методы обучения изобразительному искусству.</i>	16	2	4			16	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1	Реферат

									ПК-3	
2.12	4/7	<i>Приемы обучения изобразительному искусству с целью повышения эффективности психолого-педагогического воздействия на учащихся.</i>	12		2			16	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Эссе
2.13	4/7	<i>Контроль и критерии оценки знаний и умений школьников по изобразительному искусству.</i>	10					16	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Доклад с презентацией
2.14	4/7	<i>Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.</i>	10					16	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Устный опрос
2.15	4/7	<i>Образовательные технологии обучения на уроках изобразительного искусства.</i>	10					14	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Блиц-опрос
2.16	4/7	<i>Педагогический рисунок.</i>	14			8		14	ОПК-3, ОПК-8 ПК-1 ПК-3	Реферат
			72	2	6		8	92		

5.2. Виды занятий и их содержание.

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий.

Лекционное занятие № 1-2

Тема: *Предмет, цели и задачи учебного курса «Методика обучения изобразительному искусству».*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Теоретические основы изобразительной грамоты
2. Развитие интереса к изучению изобразительного искусства.
3. Организация работы по изобразительной деятельности.

Лекционное занятие № 3

Тема: *Художественное образование в Древнем мире и Средневековье.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Художественное образование в Античной цивилизации.
2. Художественное образование на Древнем Востоке.
3. Средневековая система художественного образования.

Лекционное занятие № 4

Тема: *Обучение рисованию в эпоху Возрождения.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Характерные черты культуры эпохи Возрождения и тенденции развития художественного образования.
2. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику обучения рисованию.
3. Художественные мастерские и традиции художественного ученичества.

Лекционное занятие № 5-6

Тема: *Академическая система художественного образования XVI-XVIII вв.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Болонская академия художеств.
2. Королевская академия живописи и скульптуры в Париже.
3. Академия художеств в Лондоне.

Лекционное занятие № 7-8

Тема: **Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII-XIX вв.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Иоганн Генрих Песталоцци как отец школьной методики обучения рисованию.
2. Книга Иосифом Шмидтом «Элементы рисования по идеям Песталоцци».
3. Труд Рамзауэра «Обучение рисованию».

Лекционное занятие № 9

Тема: **Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX –XX вв.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Особенности художественного мышления.
2. Особенности изобразительного языка художника.
3. Воображение в художественном творчестве.

Лекционное занятие № 10

Тема: **Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX в.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Представители натурального метода преподавания рубежа XIX-XX веков
2. Недооценка роли художественного образования в эстетическом воспитании учащихся.
3. Зарубежные исследователи конца XIX - начала XX века о развитии детского творчества.

Лекционное занятие № 11

Тема: **Советский период художественного образования.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Художественное образование и эстетическое воспитание в 20-30-е годы XX в.
2. Художественное образование и эстетическое воспитание в 50-60-е годы XX в.
3. Расцвет художественного образования и эстетического воспитания в 70-е годы XX в.

Лекционное занятие № 12

Тема: **Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации.**

Основные вопросы,

рассматриваемые на занятии:

1. Адаптация детей к современной социокультурной среде.
2. Активизация использования современных образовательных и информационных технологий.
3. Интеграция технологий медиаобразования в систему развивающих занятий.

Лекционное занятие № 13

Тема: **Становление и развитие художественного образования в Карачаево-Черкесии.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Становление изобразительного творчества в системе художественного образования КЧР.
2. Стратегия исследования творческого потенциала в национально-региональной культуре.
3. Развитие художественного просвещения учащихся в контексте региональной специфики государственных школ.

Лекционное занятие № 14

Тема: **Социальная природа и диалектика развития художественного образования.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Цели и задачи обучения изобразительному искусству на современном этапе развития общества.
2. Учитель изобразительного искусства как руководитель и организатор учебно-воспитательного процесса.
3. Детское художественное творчество как фактор развития личности ребенка.

Лекционное занятие № 15

Тема: **Современные тенденции развития художественно-педагогического образования.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Формирование активного творческого мышления личности, готовой к саморазвитию и самообразованию,
2. Преодоление узкопрофессиональных и конвенциональных границ в профессиональном образовании и последующей деятельности,
3. Формирование навыков работы с большими объемами информации,

Лекционное занятие №16

Тема: **Воспитательные проблемы современного художественного образования.** Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Художественно-эстетическое воспитание в исторической ретроспективе.

2. Значение художественно-эстетического воспитания в формировании творческой личности. 3. Пути модернизации современного художественно-эстетического образования.

Лекционное занятие № 17

Тема: **Современные технологии арт-педагогики.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Виды деятельности в арт-педагогике. Основные методы и направления
2. Практические приёмы работы: изобразительные, музыкальные, драматические, танцевальные, ландшафтные и пр.
3. Педагогическая импровизация.

Лекционное занятие № 18-19

Тема: **Современные концепции художественного образования.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Традиционная программа, действующая во многих школах страны.
2. Целостный подход к обучению и воспитанию, опирающийся на категорию «художественный образ».
3. Концепция приобщения образования к мировой художественной культуре.

Лекционное занятие № 20

Тема: **Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры,
2. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира
3. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.

Лекционное занятие № 21

Тема: **Место предмета «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане образовательных учреждений.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Федеральный компонент базисного учебного плана.
2. Региональный (национально-региональный) компонент базисного учебного плана.
3. Компонент образовательного учреждения в базисном учебном плане.

Лекционное занятие № 22

Тема: **Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Принцип систематичности и последовательности.
2. Принцип наглядности.
3. Принцип посильности обучения.

Лекционное занятие № 23

Тема: **Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Природа и сущность творческой деятельности.
2. Развитие творческих способностей в системе обучения.
3. Эмоциональное восприятие художественной деятельности.

Лекционное занятие № 24-25

Тема: **Современные требования к образовательным программам.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации.
2. Адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры.
3. Формирование у обучающегося соответствующей современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира.

Лекционное занятие № 26

Тема: **Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.**

Основные

вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Общекультурная и эмоционально-нравственная компетентность.
2. Педагогическая и предметная компетентность.

3 Методическая компетентность и готовность к инновациям.

Лекционное занятие № 27

Тема: **Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.** Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1.Объяснительно-иллюстративный метод проведения занятий.
- 2.Репродуктивный метод проведения занятий.
- 3.Исследовательский метод проведения занятий.

Лекционное занятие № 28

Тема: **Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Соответствие натурального фонда программе по изобразительному искусству.
- 2.Четкость формы, ясность цвета и разнообразность содержания натурального фонда.
3. Формирование художественного вкуса и эстетического отношения к действительности,

Лекционное занятие № 29

Тема: **Различные формы организации занятий изобразительным искусством.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1.Теоретические (искусствоведческие) формы организации занятий.
- 2.Практические (изобразительные) формы организации занятий.
- 3.Комплексные, (основанные на синтезе и взаимодействии искусств) формы организации занятий.

Лекционное занятие № 30

Тема: **Методы обучения изобразительному искусству.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1.Методы организации учебно-познавательной деятельности;
- 2.Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- 3.Методы контроля и самоконтроля в процессе обучения.

Лекционное занятие № 31

Тема: **Приемы обучения изобразительному искусству с целью повышения эффективности психолого-педагогического воздействия на учащихся.** Основные вопросы,

рассматриваемые на занятии:

- 1.Словесные методы обучения.
- 2.Наглядные методы обучения.
- 3.Практические методы обучения.

Лекционное занятие № 32-33

Тема: **Контроль и критерии оценки знаний и умений школьников по изобразительному искусству.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии.

1. Степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий.
2. Характер деятельности (репродуктивная, творческая).
3. Качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Лекционное занятие № 34-35

Тема: **Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1.Организация учебной и внеучебной научно-образовательной и поисково-творческой деятельности.
- 2.Актуализация внутрипредметных, межпредметных и межцикловых связей.
- 3.Усложнение содержательной и совершенствование процессуальной сторон познавательной деятельности.

Лекционное занятие № 36

Тема: **Образовательные технологии обучения на уроках изобразительного искусства.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1.Использование медиа-ресурсов как источника информации.
- 2.Компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока.
- 3.Организация проектной деятельности учащихся.

Лекционное занятие № 37

Тема: **Педагогический рисунок.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1 Иллюстрирование отдельных положений устного объяснения, даваемого учителем в ходе занятий.
2. Демонстрация технических приемов работы, показ технических возможностей и особенностей различных материалов, применяемых в рисовании.

3 Наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач, связанных с темой занятий.

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий.

Практическое занятие № 1-2

Тема: *Изменение взглядов на формы и методы обучения рисованию в конце XIX в.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Появление профессиональных школ рисунка и Академий художеств в Европе.
2. Характеристика системы обучения в первой Академии (Болонья).
2. Представители и их вклад в методику преподавания живописи и рисунка.

Практическое занятие № 3-4

Тема: *Основные направления развития художественного образования в зарубежных школах в первой половине XX века.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Художники формалистического направления и концепция сторонников натурального метода.
2. Искусствоведческие работы, посвященные детскому творчеству.
3. Идея «свободного воспитания» ребенка с его абсолютным правом на выражение своих чувств и мыслей.

Практическое занятие № 5-6

Тема: *Качественные изменения во взглядах на преподавание изобразительного искусства в конце XX в.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Ослабление роли рисования как общеобразовательного предмета в XX веке.
2. Возрастание интереса к проблемам эстетического воспитания, всестороннего развития человека, его творческих способностей.
3. Теория полихудожественного образования и интегрированного обучения.

Практическое занятие № 7-8

Тема: *Советское художественное образование в 1917-1940 гг.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Становление советской системы подготовки мастеров изобразительного искусства, искусствоведов, художников-педагогов.
2. Отечественные педагоги-исследователи детского изобразительного творчества (Г. Лабунская, В. Щербаков, Б. Юсов и др.).
3. Характеристика деятельности ЦДХВД, кабинета «примитивного искусства», ГАХНА и др., основные представители.

Практическое занятие № 9-10

Тема: *Истоки становления художественного образования в Карачаево-Черкесской республике.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Влияние традиционной этнической культуры на становление художественного образования.
2. Влияние на становление художественного образования этно-психологических особенностей.
3. Достаточная разработанность теоретической базы художественного образования и воспитания.

Практическое занятие № 11-12

Тема: *Обусловленность развития художественного образования развитием художественных отношений и социальных факторов.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Создание эстетически развитой аудитории, активизирующей художественную жизнь общества.
2. Реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования этических принципов общества.
3. Формирование культуры общения через изучение этнических художественных традиций.

Практическое занятие № 13-14

Тема: *Современные цели общеобразовательной школы.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ.
2. Повышение качества образования в образовательной организации.
3. Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение РФ в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

Практическое занятие № 15-16

Тема: *Художественное воспитание как основа культурного бытия школ.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Художественное воспитание как составная часть эстетического воспитания.
2. Формирование способности понимать и оценивать произведения искусства.
3. Развитие художественно-творческих потребностей и способностей учащегося.

Практическое занятие № 17-18

Тема: *Возможности артпедагогики в деятельности учителя.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Особенности работы с одаренными учащимися.
2. Особенности работы в условиях реализации программ инклюзивного образования.
3. Особенности работы с учащимися, имеющими проблемы в развитии.

Практическое занятие № 19-20

Тема: *Современные программы художественного образования.*

Основные

вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Основы новой информационной технологии.
2. Системы аналитических преобразований.
3. Системы обработки и визуализации экспериментальных данных.

Практическое занятие № 21-23

Тема: *Методическая разработка учебной темы на длительный период для учащихся школ и системы дополнительного образования.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. История дополнительного художественного образования
2. Эстетическое воспитание во внеклассной и внешкольной работе
3. Психолого - педагогические особенности эстетического воспитания в кружках изобразительного искусства.

Практическое занятие № 24-26

Тема: *Требования к структурным компонентам основных образовательных программ.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Соотношение между федеральным, региональным и школьным компонентами содержания образования.
2. Перечень основных (базовых) образовательных областей.
3. Базовое содержание отдельной образовательной области.

Практическое занятие № 27-29

Тема: *Методическое оснащение урока изобразительного искусства.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Наличие специальной мебели и приспособлений.
2. Наглядный материал.
3. Художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты.

Практическое занятие № 30-32

Тема: *Методы обучения изобразительному искусству и их эффективность.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности;
2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
3. Методы контроля и самоконтроля в процессе обучения.

Практическое занятие № 33-34

Тема: *Образовательные технологии обучения на уроках изобразительного искусства.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Универсальные - для преподавания цикла предметов или образовательной области.
2. Ограниченные - для нескольких предметов или областей.
3. Специфические - для одного-двух предметов.

5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.

Лабораторное занятие № 1

Тема: *Связь курса со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Связь курса с искусствоведением в определении содержания предмета.

2. Связь курса с педагогикой в разработке основных воспитательно-образовательных задач.
3. Связь курса с психологией в опоре на закономерности мышления и речи.

Лабораторное занятие № 2

Тема: **Художественное образование в Древних цивилизациях.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Система художественного образования Древнего Востока.
2. Система художественного образования Античности.
3. Система художественного образования Мезоамерики.

Лабораторное занятие № 3

Тема: **Художественное образование Средних веков.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Обучение изобразительному искусству в мастерских крупных художников, передававших свой опыт ученикам.
2. Создание художественных школ-академий, в которых складывается система обучения живописи, рисунку, композиции.
3. Средневековые университеты,

Лабораторное занятие № 4

Тема: **Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику обучения рисованию.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. «Трактат о живописи» Ченнино Ченнини.
2. «Три книги о живописи» Леон Баттиста Альберти.
3. «Книга о живописи» Леонардо да Винчи.

Лабораторное занятие № 5

Тема: **Рисование в России XVIII в.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Копирование образцов как основной метод обучения рисованию.
2. Роль реформ Петра I в общем подъеме культуры в стране.
3. Рисование с натуры в первой светской школе рисования.

Лабораторное занятие № 6

Тема: **Преподавание рисования в общеобразовательных учреждениях и опыт академического образования.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. «Академия трех знатнейших художеств» в Петербурге.
2. «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству» И. Д. Прейслера.
3. «Очерки теории рисования как общего учебного предмета» Г. А. Гиппиуса.

Лабораторное занятие № 7

Тема: **Анализ школьных программ по изобразительному искусству.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Единство воспитания и образования.
2. Практическая направленность урока и связь с жизнью.
3. Яркая выраженность эстетической сущности предмета.

Лабораторное занятие № 8

Тема: **Межпредметные связи в процессе преподавания изобразительного искусства.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Психологические основы межпредметных связей.
2. Интеграция как средство внедрения новых педагогических технологий.
3. Роль художественного образа в формировании нравственности обучающихся.

Лабораторное занятие № 9

Тема: **Содержание художественного образования в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Эстетическое воспитание во внеклассной и внешкольной работе.
2. Методика проведения занятий в кружке по живописи.
3. Программа дополнительного образования.

Лабораторное занятие №10

Тема: *Составление планов-конспектов по каждому виду уроков изобразительного искусства.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Организационный этап урока.
2. Работа обучающегося над рисунком и руководство процессом
3. Подведение итогов урока.

Лабораторное занятие № 11

Тема: *Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Календарно-тематическое планирование: понятие и назначение.
2. Содержание календарно-тематического плана.
- 3.. Этапы утверждения КТП.

Лабораторное занятие № 12

Основные

вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: *Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.*

1. Принцип прочности усвоения знаний.
2. Принцип систематичности и последовательности.
3. Принцип воспитательного обучения.

Лабораторное занятие № 13

Тема: *Разработка системы упражнений к урокам изобразительного искусства.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Изобразительные упражнения (рисунок, живопись, лепка).
2. Устные упражнения (ответы по теоретическим вопросам).
3. Письменные упражнения (анализ произведений искусства).

Лабораторное занятие № 14

Тема: *Требования к уровню подготовки выпускников школы по изобразительному искусству.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспективу, пространство, объем, ритм, композицию).
2. Уметь применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования.
3. Владеть средствами художественной выразительности (линией, цветом, тоном, объемом, светотенью, перспективой, композицией).

5.4. Примерная тематика курсовых работ.

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.

Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивание			
	Уровни сформированности компетенций			
	Базовый			Повышенный
	2 балла	3 балла	4 балла	5 балла
ОПК-3				
Знать: основы применения образовательных технологий, необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся; - основные приемы и типологию	Не знает основы применения образовательных технологий, необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся; - основные приемы и типологию технологий индивидуализации	В целом знает основы применения образовательных технологий, необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся; - основные приемы и типологию технологий индивидуализации	Знает требования основы применения образовательных технологий, необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся; - основные приемы и типологию технологий индивидуализации	В полном объеме знает основы применения образовательных технологий, необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся; - основные приемы и типологию технологий индивидуализации

инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей.	инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей.	инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей.	инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей.	традиционных и инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей.
ПК-3				
Знать: способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Не знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Не достаточно знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	В полном объеме знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
Уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Не умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Не достаточно умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	В полном объеме умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
Владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Не достаточно владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	В полном объеме владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Ченнино Ченнини и его труд «Трактат о живописи». Альберти
- и его труд «Три книги о Живописи». 2. Альберти
- Леонардо да Винчи. 3. Теоретическое Наследие
- «Книга живописи» и «Учение о пропорциях человека». 4. А. Дюрер и его труды
5. Идеи Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж.Ж. Руссо о преподавании рисования в общеобразовательных учебных заведениях. 6. Роль И.Г.
- Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. 7. Ученики и
- последователи И.Г. Песталоцци - И. Шмидт, Рамзауэр, П. Шмид. 8. Рисование в
- общеобразовательных учебных заведениях России XVIII-XIX вв. 9. «Очерки теории

- рисования как общего учебного предмета» Г.А. Гиппиуса. 10. Роль императорской Академии художеств в становлении рисования как общеобразовательного предмета.
11. Исследования ученых конца XIX - начала XX вв. в области изобразительного творчества детей (К. Риччи, Г. Кершенштейнер, К. Лампрехт). 12. Биогенетическая концепция изобразительного творчества детей и теория свободного воспитания.
13. Американская система преподавания изобразительного искусства на рубеже XIX-XX вв. (Л. Пранг, Л. Тедд, Ж. Аугсбург). 14. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX в. до революции 1917 г.
15. Пособие «Рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкой и черчением», 1912 г. (авторы В.И. Бейер, А.К. Воскресенский и др.). 16. А.В. Бакушинский о развитии художественного творчества ребенка, его роль в художественно-педагогической науке.
17. Новые методики, направленные на активизацию учебной и творческой деятельности студентов и школьников на занятиях рисунком, живописью, композицией (Г.В. Беда, В.С. Кузин, А.И. Курнаков, Н.Н. Ростовцев, Г.Б. Смирнов, Е.В. Шорохов, А.П. Яшухин, Л.Г. Медведев, В.П. Зинченко). Общие принципы новой педагогики. 18. Современные подходы к преподаванию содержания образовательной области «Искусство».
19. Отражение принципа преемственности в структуре курса изобразительного искусства в школе.
20. Обязательный минимум содержания и вариативность основных образовательных программ.
21. Требования к уровню подготовки выпускников школы по изобразительному искусству. 22. Программа дополнительного образования по изобразительному искусству, ее цель, задачи и содержание.
23. Составление планов-конспектов по каждому виду уроков изобразительного искусства. 23. Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год.
24. Разработка системы упражнений к урокам изобразительного искусства. 25. В составлении учебных упражнений рекомендуется предусматривать использование игровых форм изобразительной деятельности учащихся. 26. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
27. Понятия «задатки», «способности» (общие и специальные).
28. Стадии развития способностей.
29. Понятие «склонность», «художественные способности» и их виды.
30. Показатели художественных способностей.
31. Закономерности проявления художественных способностей в процессе обучения, возрастные особенности.
32. Требования к структурным компонентам основных образовательных программ. 33. Методическая разработка учебной темы на длительный период - для учащихся школ и системы дополнительного образования. 34. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства.
35. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.
36. Методика обучения изобразительному искусству учащихся 1-4 классов.
37. Методика обучения изобразительному искусству 5-9 классов.
38. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. 39. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
40. Рисование на классной доске.
41. Составление иллюстративного календарно-тематического плана внеклассных занятий (кружка) по изобразительному искусству на год. 42. Различные формы организации занятий изобразительным искусством.
43. Методическое оснащение урока изобразительного искусства. 44. Педагогическое рисование.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;

- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).

1. Предмет, цели и задачи учебного курса «Методика обучения изобразительному искусству».
2. Научные основы преподавания рисования
3. Связь курса со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.
4. Художественное образование в первобытном обществе.
5. Художественное образование в Древнем мире и Средневековье.
6. Тенденции развития художественного образования эпохи Возрождения.
7. Академическая система художественного образования XVI-XVIII вв.
8. Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII-XIX вв.
9. Становление академической системы художественного образования в XIX в.
10. Изменение взглядов на формы и методы обучения рисованию в конце XIX в.
11. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX –XX в.
12. Советский период художественного образования. Реформа художественного образования.
13. Советское художественное образование в 1917-1940 гг.
14. Советское художественное образование в 1941 -1990 гг.
15. Основные направления современных исследований в области изобразительной деятельности детей.
16. Российская художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации.
17. Качественные изменения во взглядах на преподавание изобразительного искусства в конце XX в.
18. Традиции отечественной художественной школы в современной практике преподавания художественных дисциплин.
19. Гуманизация образования и новое педагогическое мышление.
20. Становление и развитие художественного образования в Карачаево-Черкесии.
21. Истоки становления художественного образования в республике.
22. Типы образовательных учреждений в КЧР.
23. Основные принципы обучения изобразительному искусству.
24. Учебные планы, программы и методика преподавания, реализуемые в учебном процессе по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.
25. Современное состояние художественного образования в Карачаево-Черкесии.
26. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX в.
27. Системы художественного обучения и воспитания в Японии, Китае, США и странах западной Европы.
28. Исследования и эксперименты в области методики и практики обучения изобразительному искусству.
29. Социальная природа и диалектика развития художественного образования.
30. Обусловленность развития художественного образования развитием художественных отношений и социальных факторов.
31. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.
32. Традиции и новаторство в педагогике художественного образования.
33. Художественное образование как путь усвоения педагогического и дидактического опыта искусства.
34. Место предмета «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане образовательных учреждений.
35. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.

36. Методы обучения изобразительному искусству и их эффективность.
37. Образовательные технологии обучения на уроках изобразительного искусства. 38. Воспитательные проблемы современного художественного образования. 39. Художественное воспитание как основа культурного бытия школы.
40. Современные технологии артпедагогика. 41. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития. 42. Современные концепции художественного образования. 43. Анализ школьных программ по изобразительному искусству. 44. Межпредметные связи изобразительного искусства со школьными дисциплинами – музыкой, литературой, мировой художественной культурой и другими предметами учебного плана.
45. Значение межпредметных связей уроков изобразительного искусства для гармонизации информационно-логической и эмоционально-образной сторон художественного образования, формирования творческой личности. 46. Составление иллюстрированного календарно-тематического, плана уроков в школах (классах) с углубленным изучением изобразительного искусства. 47. Приемы обучения изобразительному искусству с целью повышения эффективности психолого-педагогического воздействия на учащихся. 48. Контроль и критерии оценки знаний и умений школьников по изобразительному искусству.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»

- 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

- 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

- 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

- 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля). Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие / автор-составитель В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1020558> . – Режим доступа: по подписке.

2. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401>. – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Алиева А. Р. Формирование творческой активности учащихся в процессе занятий народным декоративным искусством (на примере народных промыслов Карачаево-Черкесии). - КЧГУ, 2013.
2. Алиева А.Р. Разработка и изготовление наглядных пособий по методике обучения изобразительного искусства. – Карачаевск: КЧГУ. – 2016.

3. Жданова Н.С. Обучение основам дизайна: конспекты уроков: учеб. пособие / Н.С. Жданова.- Москва: ВЛАДОС, 2015.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/ . - Текст : электронный.
4. Ломов С.П. Дидактика художественного образования: Монография. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. - 104 с.
5. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Н. М. Сокольникова.- Москва: Академия,2019.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/ . – Текст: электронный.
6. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник.- М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).

10.1. Общесистемные требования.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный

2023 / 2024 Учебный год	<p>Электронно-библиотечные системы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно. 	Бессрочно
----------------------------	---	-----------

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

1. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 84

Учебная аудитория **№ 84 (3 этаж 1 учебного корпуса)** для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, проектор, экран для проектора, видеомагнитофон, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная)
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная)
- ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная,
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

2. 369202, Россия, Карачаево – Черкесская Республика, г.Карачаевск, ул. Ленина, 29, Учебно-лабораторный корпус, каб. № 101

Научный зал, каб.101 (учебно-лабораторный корпус), 20 мест, 10 компьютеров

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

3. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29.Учебно-лабораторный корпус, ауд. 102а

Читальный зал, каб. 102а (учебно-лабораторный корпус) 80 мест, 10 компьютеров.

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

Дисплей Брайля ALVA с программой экранного увеличителя MAGic Pro;

стационарный видеоувеличитель Clear View с монитором; 2 компьютерных роллера USB&PS/2; клавиатура с накладкой (ДЦП); акустическая система свободного звукового поля Front Row to Go/\$;

персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01lp5u8), бессрочна
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01lp5u8), бессрочна
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нагружения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконференц-системы Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений